

Paper: ASM-301

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১ ৫৫	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তনঃ বৈদিক-সংস্কৃতৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিকাশ	১২	২০
২ ৫৫	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃতঃ নীতিশতক শ্লোক (১-৫) (খ) অশোকৰ অনুশাসনঃ গিৰ্গাৰ-১ (গ) পালিঃ ধম্মপদৰ চিত্তবগ্গ (১-৫) (ঘ) প্ৰাকৃতঃ গাহাসত্ত্বসঙ্গী (প্ৰথম পাঁচটা গাথা) (ঙ) অপভ্ৰংশঃ সংনেহ ৰাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১২	২০
৩ ৫৫	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনাঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি	১২	২০
৪ ৫৫	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াঃ সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিকীভৱন, মহাপাৰাণতা, অল্পপাৰাণতা, সমাক্ষৰ লোপ	১২	২০

পঠন-সামগ্ৰী:

পালি প্ৰকাশঃ

বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী

পালিঅপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ নগেন ঠাকুৰ-প্ৰাকৃত-

প্ৰাকৃত সাহিত্যঃ

সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়নঃ

নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত পাঠঃ

কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (.সম্পাদ)

প্ৰাকৃত ভাষা সাহিত্য পৰিচয়ঃ-

ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য

সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

সন্দেশ ৰাসকঃ

কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

ধম্মপদঃ

সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

অশোকৰ অনুশাসনমালাঃ

নগেন ঠাকুৰ

ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকম্ঃ

অদিতি বৰুৱা

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: S. Biswas

Graduate Attributes: জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, একতা

Course Objective: এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আভাস দিয়া।

Paper: ASM-304

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া নাটক

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১ BD	অসমৰ লোকনাট্য প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (শ্বেল্পপীয়েৰীয়া আৰু ইবছেনীয়া ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাৰ্ভাৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ড্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)	১২	২০
২ AD	শংকৰদেৱ: পাৰিজাত হৰণ মাধৱদেৱ: পিম্পৰা গুচোৱা. গোপাল আতা: জন্মজাত্ৰা	১২	২০
৩ SS	গুণাভিৰাম বৰুৱা: ৰামনৰমী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা: কাৰেঙৰ লিগিৰী	১২	২০
৪ BD	অৰুণ শৰ্মা: আহাৰ প্ৰমোদ দাস: হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ	১২	২০

পঠন-সামগ্ৰী:

অসমৰ লোকনাট:

অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল:

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য:

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত): হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

আধুনিক অসমীয়া নাটক: পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰা: কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

আহাৰ:

উদ্ভট নাটক:

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ:

নাটক আৰু মঞ্চকলা:

অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰা:-

ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন: অজিত শইকীয়া (সম্পাদ)

থিয়েটাৰে আলো তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ:

থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা:

নাট্যচিন্তা নাট্যচৰ্চা:-

নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব:

মঞ্চলেখা:

নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

শৈলেন ভৰালী

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অৰুণ শৰ্মা

বিনোদ শৰ্মা

সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

অজিত ভৰালী

শৈলেন ভৰালী

অজিত শইকীয়া (সম্পাদ)

ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ

ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ

ভূপেন গোস্বামী

অৰ্পণ বেজবৰুৱা

অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

Paper : ASM-302

Four-Year Undergraduate Programme
Subject: Assamese
Semester: Fifth
Course Name: **অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস**
Elective Course
Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus
Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
1 AD	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্রীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
২ BD	অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্রীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
৩ SS	চুটিগল্প লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মুক্তি' লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ 'মেধি' হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'হাতী'	১২	২০
৪ BD	উপন্যাস যোগেশ দাসৰ 'ডাৱৰ আৰু নাই' মামণি বয়চম গোস্বামীৰ 'চেনাবৰ সোঁত'	১২	২০

পঠন-সামগ্ৰী:

আধুনিক গল্প সাহিত্য:

চুটিগল্প:

গল্পগুচ্ছ:

✓ অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন:

✓ অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ:

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন:

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প:

✓ উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস:

✓ এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস:

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা:

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা:

ব্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

উদয় দত্ত

অসম সাহিত্য সভা প্ৰকাশিত

প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা

লীলাৱতী শইকীয়া (.সম্পা)

অপূৰ্ব বৰা (.সম্পা)

শৈলেন ভৰালী (.সম্পা)

গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা

নগেন ঠাকুৰ (.সম্পা)

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

Graduate Attributes: সমাজমুখিতা, সহমৰ্মিতা, প্ৰেৰণা

Course Objective: এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিষয়ে আভাস দি আধুনিক কথা-সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।

Learning Outcome: এই কাকতখন পঢ়িলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সমাজ বিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন দিশ সম্বন্ধে জানিব পাৰিব, লগতে ঐতিহাসিক আৰু সামাজিক ঘটনা সম্বন্ধে অৱগত হ'ব পাৰিব।

Theory Credit: 4

Practical Credit: 0

No of required classes: 48

No of contact classes: 40

No of non-contact classes: 8

Paper: ASM-303

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (আবস্তুগত পৰা ২০০০ খ্রীষ্টাব্দলৈ)

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১ BD	শঙ্কৰদেৱৰ 'কল্লিগী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'কল্লিগীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ-যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'	১২	২০
২ RD	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিৰত্নাকৰ কথা: 'গুৰু সেৱা মহাত্মা' ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা: 'ৰামৰ বন গমন' ৰত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুরাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ মোট খোলাৰ কৌতুক' (ত্ৰিপুরা বুৰঞ্জী)	১২	২০
৩ AD	কবিতা মন্ত্ৰ: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী, ১ম খণ্ড সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা 'সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উত্সৱ'	১২	২০
৪ AD	নিধিলিৰাই ফাৰৱেলৰ 'নগয়া দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লম্বোদৰ বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অক্ষীয়া নাটৰ ৰস-বিচাৰ'	১২	২০

পঠন-সামগ্ৰী:

অসমীয়া কথা সাহিত্য:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ:	হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	(সম্পা) মহেশ্বৰ নেওগ
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী:	প্ৰফুল্ল কটকী
অসমীয়া গদ্যবীতি:	স্মৃতিৰেখা ভূঞা
প্ৰাচ্য শাসনাৱলী:	(সম্পা) মহেশ্বৰ নেওগ
অঙ্কাৱলী:	কালিৰাম মেধি
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী:	(সম্পা) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী:	অৰ্পনা কোঁৱৰ
ভাষা সাহিত্যৰ সুবাস:-	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
ঊনবিংশ শতিকা আৰু লম্বোদৰ বৰা:	জগন্নাথ বৰ্মণ

Graduate Attributes: জ্ঞান-আধাৰ, সমালোচনাত্মক চিন্তন, বিশ্লেষণাত্মক মনোভাব