

October 125

Sessional Exam, 2025
B.A 5th Semester
Assamese (Major)
Course Name - অসমীয়া বঙ্গ সাহিত্য
Course Level- 400-499

Total Mark- 20

Time - 1 Hour

১। যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

১ x ৪ = ৪

- ক) 'অন্ধাৱলী' গ্ৰন্থখনৰ সংকলক কোন আছিল?
- খ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে ৰামায়ণক মূল হিচাপে লৈ লিখা নাটকখনৰ নাম কি?
- গ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিৰ ৰচক কোন?
- ঘ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটি ক'ৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে?
- ঙ) গোমতী কি?

২। যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

২ x ২ = ৪

- ক) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিত উল্লিখিত গুৰুৰ দুটি লক্ষণ উল্লেখ কৰা।
- খ) ৰঘুনাথ মহন্তৰ দ্বাৰা ৰচিত দুখন কাব্যৰ নাম লিখা।
- গ) ত্ৰিপুৰাৰ মদন পূজালৈ পঠিওৱা অসমৰ কটকী দুজনৰ নাম কি আছিল?

৩। উত্তৰ দিয়া (যিকোনো এটা)

১ x ৪ = ৪

- ক) 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ ৰুক্মিণীৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।
- খ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ আধাৰত কৈকেয়ী বা কৌশল্যাৰ চৰিত্ৰটি আলোচনা কৰা।

৪। উত্তৰ দিয়া (যিকোনো এটা)

১ x ৮ = ৮

- ক) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য'ত কেইপ্ৰকাৰ গুৰুৰ কথা উল্লেখ কৰিছে আৰু কি কি বহুলাই আলোচনা কৰা।
- খ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিত ৰামৰ চৰিত্ৰৰ মহত্ব কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে লিখা।
- গ) 'ত্ৰিপুৰাৰ মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ' পাঠটিৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে লিখা।

Sessional Examination, October, 2025
FYUGP 5th Semester (Major)
Paper name : Asomiya Natak (অসমীয়া নাটক)

Full mark : 20

Time : 1 hour

১) অতি চমু উত্তৰ লিখা (যিকোনো চাৰিটা)।

১ X ৪ = ৪

- (ক) 'ভূমি-লেটোৱা' নাটখন কোনে ৰচনা কৰিছিল?
- (খ) 'ৰামনৰমী' নাটখন কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল?
- (গ) 'মঞ্চলেখা' গ্ৰন্থখনৰ লেখকৰ নামটো লিখা।
- (ঘ) অন্ধীয়া নাটবোৰ কেইটা অঙ্কত ৰচিত?
- (ঙ) 'বিশ্বেশ-জন্মোদয়' নাটখনৰ নাট্যকাৰৰ নাম লিখা।

২) চমু উত্তৰ লিখা (যিকোনো তিনিটা)।

২ X ৩ = ৬

- (ক) বুঝুৰাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
- (খ) 'ৰুক্মিণী-হৰণ' নাটখনত উল্লেখ থকা যিকোনো দুটা নাৰী চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
- (গ) গুণাভিৰাম বৰুৱা কোন দুগৰাকী বঙ্গীয় সমাজ-সংস্কাৰকৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল?
- (ঘ) শংকৰদেৱৰ দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই নাট ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰভাৱিত হোৱা দুগৰাকী পাশ্চাত্য নাট্যকাৰৰ নাম লিখা।

৩) উত্তৰ লিখা (যিকোনো এটা)।

১০ X ১ = ১০

- (ক) প্ৰাচীন অসমৰ লোকনাট্যানুষ্ঠান সম্পৰ্কত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) উদাহৰণৰ সৈতে অন্ধীয়া নাট আৰু বুঝুৰাৰ পাৰ্থক্য বিশ্লেষণ কৰা।
- (গ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৰমী' নাটকত প্ৰকাশ পোৱা সমসাময়িক সমাজ জীৱনৰ ছবি দাঙি ধৰা।

Sessional Examination, October, 2025
FYUGP 5th Semester (Major & Minor)
Paper name : Asomiya Geeti Sahitya (অসমীয়া গীতি সাহিত্য)

Full mark : 20
Time : 1 hour

১) অতি চমু উত্তৰ লিখা (যিকোনো চাৰিটা)।

১ X ৪ = ৪

- (ক) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ এখন গীতি সংকলনৰ নাম লিখ।
- (খ) 'বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে অসংখ্য জনৰে' গীতটো ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত ভূপেন হাজৰিকা কোনগৰাকী পাশ্চাত্য কণ্ঠশিল্পীৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল?
- (গ) আনন্দিৰাম দাসে সৃষ্টি কৰা নতুন গীতৰ শ্ৰেণীটোক তেওঁ নিজে কি বুলি অভিহিত কৰিছে?
- (ঘ) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীতত কণ্ঠদান অসমৰ যিকোনো এগৰাকী প্ৰখ্যাত শিল্পীৰ নাম লিখ।
- (ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ গীতৰ এটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

২) চমু উত্তৰ লিখা (যিকোনো তিনিটা)।

২ X ৩ = ৬

- (ক) আনন্দিৰাম দাসৰ গীতৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
- (খ) আনন্দিৰাম দাসৰ দুখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখ।
- (গ) গীতি সাহিত্যৰ এটা সংজ্ঞা উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈয়ে লিখা যিকোনো দুটা গীতৰ নাম লিখ।
- (ঙ) ৰুদ্ৰ বৰুৱাৰ গীতৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

৩) উত্তৰ লিখা (যিকোনো এটা)।

১০ X ১ = ১০

- (ক) ৰুদ্ৰ বৰুৱাৰ 'হেৰেৰা জেতুকী' গীতটোত অসমীয়া গ্ৰাম্য নাৰী জীৱনৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে বুজাই লিখ।
- (খ) গীত আৰু কবিতাৰ মাজৰ সম্পৰ্ক সম্পৰ্কত আলোচনা কৰি গীতৰ ভাষা সম্পৰ্কে চমুকৈ উল্লেখ কৰা।
- (গ) ভূপেন হাজৰিকাৰ 'বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে অসংখ্য জনৰে' গীতটোত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰৰ মানুহৰ দুখ-দুৰ্দশা আৰু হাহাকাৰৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে বুজাই লিখ।
- (ঘ) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ 'সোণৰ খাৰু নেলাগে মোক' গীতটোৰ মূল বিষয়বস্তু সম্পৰ্কত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
